Нижнетуринский городской округ Свердловская область
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Нижнетуринского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 7 имени М.Г. Мансурова»
(МАОУ НТГО «СОШ № 7 имени М.Г. Мансурова»)

624223 Свердловская область г.Нижняя Тура, ул. Гайдара, 4 тел. 8(34342) 2-62-21
soch7nt@mail.ru ИНН 6624007047 КПП 668101001 ОГРН 1026601484898

Утверждаю:
Директор МАОУ НТГО «СОШ №7 имени М.Г. Мансурова»
_____/Л.И. Колпакова
Приказ №148/01-12 от 31 августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
3класс

г. Нижняя Тура
2023г.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу "Музыкально-ритмические занятия» разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (Вариант 2.2) МАОУ НТГО «СОШ №7 имени М.Г. Мансурова».

Целью занятий является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоциональноволевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Задачи предмета:

- развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей;
- развитие общей и речевой моторики;
- эмоционально-волевое развитие учащихся;
- воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

Место коррекционного курса в учебном пане

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» в 3 классе рассчитана на 68 часов в год – 2 раза в неделю, 34 учебные недели.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Данная программа предполагает достижение обучающимися третьих классов определённых личностных, предметных результатов и универсальных учебных действий:

Личностные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- воспитание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов:

- формирование этических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и сформированность личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

Предметные результаты:

В результате изучения музыкально-ритмических занятий на ступени начального общего образования у обучающихся будут:

- сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- развита произносительная сторона речи, в сочетании с движениями, т. е. соединена работа речедвигательного анализатора с общей моторикой тела.

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

Метапредметные умения:

•внимательно слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

•смело вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);

•обращаться за помощью и принимать помощь, предлагать свою помощь;

•договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

•сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, доброжелательно относиться к сверстникам и взрослым.

•соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;

•работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;

•адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);

•активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

•входить и выходить из учебного помещения со звонком;

•ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);

• аккуратно пользоваться учебной мебелью;

•передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

По освоению курса учащиеся научатся:

- воспринимать на слух и слухо – зрительно речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;

- воспринимать на слух и слухо - зрительно и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки;

- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.

- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные элементарные гимнастические и танцевальные упражнения, соблюдать темп;

- передавать в речи повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации;

- правильно пользоваться речевым дыханием, слитно воспроизводить слогосочетания;

- выделять ударный гласный в ряду слогов, ударения в сложных словах.

Содержание курса

Музыкально – ритмические занятия являются частью образовательно- коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию.

Данная программа включает в себя важные направления работы по развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепления навыков внятного, выразительного, достаточно естественного её воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих школьников (с СА и КИ). На каждом музыкально ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков с использованием фонетической ритмики.

Развитие ритмико-интонационной структуры речи осуществляется при использовании комплексного подхода с применением двигательного моделирования интонационных структур, специальных упражнений под музыкальное сопровождение. Речевой материал для специальной работы включает слова, словосочетания, фразы, слоги, слогосочетания,

отдельные звуки. При подборе речевого материала важно учитывать его необходимость детям в общении (материалу разговорной речи отдается предпочтение), использование знакомого по содержанию и грамматическому оформлению речевого материала, соответствующего фонетическим задачам занятия при соблюдении единства требований в работе над произношением в данном классе.

Коррекционно-развивающая работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Ученики воспринимают музыку и речь с помощью слуховых аппаратов и без них.

Практическое применение программы способствует формированию устной речи слабослышащих школьников, проведению элементарного анализа музыки – определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказывание отношения к прослушанному. У детей целенаправленно развиваются двигательные навыки. Декламация песен под музыку, использование фонетической ритмики способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, игры на элементарных инструментах, инсценирование фрагментов музыкальных сказок предполагают развитие исполнительских навыков, что важно для устной коммуникации слабослышащих со слышащими.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

• формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них;

• формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях.

Технологии и подходы, используемые педагогом на музыкально-ритмических занятиях:

- технологии индивидуально-дифференцированного подхода;
- информационно-коммуникативные технологии.
- урок как целостный развивающий комплекс;
- игровые технологии;

На занятиях у детей с нарушением слуха формируется и развивается восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры. Дети обучаются также музыкально-ритмическим

движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально-пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Важное значение придается развитию эмоционально-образного восприятия музыки при целенаправленном формировании ее сенсорной основы -восприятия на слух доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) с использованием специальных педагогических технологий, учитывающих особенности развития слухового восприятия, общего и речевого развития слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных детей. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, приобщение к музыкальной культуре, формирование знаний о музыкальном искусстве как части духовной культуры общества, имеет важное значение для более полноценного развития обучающихся, их социальной Развитие детей с нарушением слуха возможностей восприятия музыки содействует ритмической организации их движений, создает определенный эмоциональный настрой, способствующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированием правильной осанки, умениями расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации и пении песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-

интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Основные виды деятельности учащихся:

- автоматизация произносительных навыков;
- слушание музыки;
- музыкально-пластическое движение;
- декламация песен под музыку;
- игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- инсценирование (драматизация).

Автоматизация произносительных навыков (восприятие и воспроизведение устной речи).

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценирование музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

Слушание музыки.

Восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.

Музыкально-пластическое движение.

Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, бальных и современных танцев. Развитие музыкально-пластической импровизации.

Декламация песен под музыку.

Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение

ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). Обучение пению.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др.).

Инсценирование (драматизация).

Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры (драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок). Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная (на занятии может быть организована парами и группами.

3 класс, 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

№	Тема	Количество часов	Дата проведение
1.	Вводное занятие на тему: «Музыка - наш лучший друг». Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции ТБ. Определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая реакция на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры, техники. Знакомство с правилами поведения в музыкальном классе, правилами использования оборудования кабинета, табличек с речевым материалом, музыкальных инструментов(барабан, бубен, металлофон, гармошка).	1	
2. 3.	Совершенствование движений и элементов танцев: разучивание припляса. *<u>Музыкально – пластическое движение.</u>* Выразительное, правильное, ритмичное выполнение танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.	2	

4.	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». *Слушание музыки.* Понимать главные отличительные особенности жанра балета. Знакомство с кратким содержанием произведения. Прослушивание фрагментов. Определение характера прослушанных фрагментов.	3	
5.	Музыкальные инструменты. Игра на металлофоне. *Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Изучение различных групп музыкальных инструментов –урок ознакомления. Знакомство и обучение игре на металлофоне.	2	
6.	Песня Ю. Чичкова «Выглянуло солнышко» *Декламация песен под музыку.* Определение характера песни. Разучивание песни по куплетам. *Автоматизация произносительных навыков.* Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент.	2	

7.	Совершенствование движений и элементов. *Музыкально – пластическое движение.* Выразительное, правильное, ритмичное выполнение танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.	2	
8.	Симфонический оркестр. *Слушание музыки.* Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра при прослушивании балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».	2	
9.	Темп музыки. Обобщающее занятие за I четверть. *Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение на металлофоне ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе в быстром темпе.	2	
10.	Музыкальная интонация. *Слушание музыки* Сравнивание музыкальны и речевых интонации, определять их сходства и различия.	2	

11.	Ноты долгие и короткие. *Слушание музыки* Художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.	2	
12.	Вальсовая дорожка. *Музыкально – пластическое движение.* Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических упражнений под музыкальное сопровождение.	2	
13.	Музыкальная сказка С. Прокофьева «Петя и Волк». *Слушание музыки* Прослушивание фрагментов музыкальной сказки. Определение характера прослушанных фрагментов сказки С. Прокофьева «Петя и Волк». Автоматизация произносительных навыков. Различение фрагментов из сказки «Петя и Волк» при выборе из 2—4 (в аудиозаписи).	2	
14.	Игра «Угадай музыкальный инструмент». *Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*	2	

	Проведение игры.		
15.	Русская народная песня: «Посею лебеду на берегу». Обобщающее занятие за II четверть. *Слушание музыки* Прослушивание русской народной песни «Посею лебеду на берегу», определение характера. *Автоматизация произносительных навыков.* Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии.	2	
16.	Ритмический аккомпанемент. *Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).	2	
17.	Для чего нужен музыкальный размер. *Слушание музыки* Соотнесение метрических характеристик с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).	2	
18.	Марш Черномора. *Слушание музыки* Соотнесение метрических характеристик с жанровыми	2	

	особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). *Музыкально-пластическое движение.* Повторение элементов марша, маршевый шаг.		
19.	Д. Кабалевский: «Наш край» *Слушание музыки* Прослушивание песни Д. Кабалевского «Наш край», определение характера. *Автоматизация произносительных навыков.* Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. *Декламация песен под музыку.* Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент.	2	
20.	Инструмент-оркестр. Фортепиано. *Музыкально – пластическое движение.* Развитие навыка ориентации в пространстве. Выполнение элементарных построений и перестроений.	2	
21.	Музыкальный аккомпанемент. *Слушание музыки.* Определять выразительные и изобразительные особенности	2	

	музыкального аккомпанемента в процессе слушания. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия.		
22.	«Где это видано…»(смешные истории о музыке) *Слушание музыки.* Оценивать выразительность исполнения. *Инсценирование (драматизация).* Разыгрывание сюжета песни.	2	
23.	Сказка в музыке. *Слушание музыки.* Прослушивание музыкальной сказки «Теремок». Восприятие и различение частей музыкальной сказки. *Музыкально – пластическое движение.* Выполнение движений русского переменного шага. Построение в колонну, шеренгу. *Автоматизация произносительных навыков* Работа над вопросительной и повествовательной интонацией.	2	
24.	Запев, припев мелодии. Обобщающее занятие за III четверть. *Слушание музыки.* Обучение восприятию музыки.	2	
25.	П. И. Чайковский «Времена года». *Слушание музыки.* Восприятие пьесы из альбома П. И. Чайковского «Времена года». Определение характера музыки и	2	

	средств музыкальной выразительности.		
26.	Весна: поэт – художник – композитор. *Слушание музыки.* Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.	2	
27.	Звуки-краски. *Слушание музыки.* Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. *Инсценирование (драматизация).* Выполнение элементарных миниатюр.	2	
28.	Тембры-краски. *Слушание музыки.* Узнавать по изображению музыкальные инструменты: фортепиано, орган, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.	2	
29.	Колокольные звоны. *Слушание музыки.* Узнавание звучания различных видов колоколов. *Автоматизация произносительных навыков.* Что такое колокольный звон? Знакомство. Игра «Что ты слышал?»	2	
30.	Песня: «Смешной человечек». *Слушание музыки.*	2	

	Определение характера песни. *Инсценирование (драматизация).* Импровизирование в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.		
31.	*Декламация песен под музыку.* Разучивание песни – игры «Бояре, а мы к вам пришли». *Слушание музыки.* Игры на различение музыкального материала.	2	
32.	Средства музыкальной выразительности: **динамика, темп, регистр.** Русская народная песня «В сыром бору тропинка». *Слушание музыки.* Слушание русской народной песни "В сыром бору тропинка". Распознавать художественный смысл вариационной формы.	2	
34.	Бег по кругу: рондо. Обобщающее занятие за год. *Музыкально-пластическое движение.* Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо.	2	
Итого:		**68**	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НИЖНЕТУРИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7 ИМЕНИ М.Г. МАНСУРОВА",
Колпакова Любовь Ивановна, Директор

11.10.23 13:07 (MSK) Сертификат 1BC3A47E717816BEE7946ECFC6888405