



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НИЖНЕТУРИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ М.Г. МАНСУРОВА»**

---

624223, Свердловская область, г. Нижняя Тура, ул. Гайдара, 4, тел. (34342) 2-62-21, e-mail: sosh7nt@mail.ru  
ИНН 6624007047 КПП 668101001 ОГРН 1026601484898

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**РИСОВАНИЕ**  
**(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

I вариант

5 класс

г. Нижняя Тура

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МАОУ НТГО «СОШ №7 имени М.Г. Мансурова».

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта специального (коррекционного) образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

### **Цель программы обучения:**

Коррекция недостатков развития умственно отсталых детей посредством изобразительного искусства.

### **Задачи программы обучения:**

-коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

-развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

**1.3.** Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование
- рисование на темы
- беседы об изобразительном искусстве.

**Рисование с натуры.** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время

работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование.** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

Уроки рисования на темы тесно связываются с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, репродукции картин.

**Беседы об изобразительном искусстве.** В 5 классе для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение

предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Для этого учитель ставит вопросы, вместе с детьми составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

#### **1.4. Методы работы на уроке:**

- Словесные: слово учителя; беседа; сравнение; деловые игры.
- Наглядные: коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра; многовариативный показ произведений с одинаковой тематикой у разных авторов; самостоятельный поиск и рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Практические: показ приемов работы учителем; индивидуальная работа учащихся: упражнения, зарисовки, наброски, композиционные поиски; фронтальная работа учителя: постановка задач, инструктаж, знакомство с материалом; коллективная работа всем классом.
- Творческие: исследование, поиск, творческая работа.
- Непосредственный и опосредованный контроль восприятия искусства, практических работ. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать ее, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Использовать в своей творческой деятельности выразительные средства изобразительного искусства.
- Передавать иллюзию предмета на плоскости.
- Передавать основные элементы декоративно-прикладного искусства, создавать образцы изделий разных видов народного творчества.
- Выполнять наброски, зарисовки, этюды.
- Создавать сюжетные композиции в живописи и графике.
- Использовать знания условной передачи перспективы.
- Осваивать разнообразные графические и живописные техники выполнения рисунка.
- Развивать фантазию и воображение.
- Овладевать различными материалами (графическими и живописными).
- Коммуникационным навыкам по средствам изобразительного искусства.
- 

#### **Основные направления коррекционной работы:**

- Коррекция мышц мелкой моторики.
- Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
- Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
- Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
- Развитие самостоятельности, аккуратности.

#### **Общая характеристика курса**

Программа по изобразительному искусству включает четыре вида занятий:

- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- рисование на темы;
- беседы об изобразительном искусстве.

## Структура курса

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 68 часа, 2 часа в неделю.

Таблица основных тем по четвертям.

Тема занятия	Итого:
Рисование с натуры	1 5ч.
Декоративное рисование	2 5ч.
Рисование на темы	2 3ч.
Беседы об изобразительном искусстве	5 ч.
Итого:	6 8ч.

### Межпредметные связи

- Письмо и развитие речи. Развитие мелкой моторики.
- Математика. Правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше).
- Чтение и развитие речи. Восприятия произведений изобразительного искусства. Обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

#### *Учащиеся 5 класса должны уметь:*

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску; пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

#### *Учащиеся должны знать:*

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);

- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
- названия крупнейших музеев страны.

#### **Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки**

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на уроках изобразительного искусства состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации дидактических игр; проведении выставок детских рисунков и устного опроса.

#### **Критерии оценивания учащихся**

«5» (отлично) - ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и дополнительную литературу по теме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов уверенно и быстро).

«4» (хорошо) – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий (допускается 1-2 недочета).

«3» (удовлетворительно) – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, а на заданные вопросы отвечает не достаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

«2» (не удовлетворительно) – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

**1. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведённых на освоение каждой темы**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Рисунок на тему «Осенние листья».	1
2.	Рисование на тему «Осенний пейзаж».	1
3.	Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).	1
4.	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья)	2
5.	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету)	2
6.	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырёх овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг по шаблону).	2
7.	Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан).	1
8.	Рисование симметричного узора по образцу.	2
9.	Декоративное рисование – узор в круге из стилизованных природных форм (круг по шаблону диаметром 12см).	2
10.	Рисование с натуры объёмного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	2
11.	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика, игрушки, малая скульптура).	1
12.	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (например: «Крутой спуск», «Дорожные работы»).	1
13.	Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (например: детская раскладная пирамидка разных видов).	1
14.	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы». Ключющие курочки», «Маша и медведь» и др.).	1
15.	Декоративное рисование – новогодний натюрморт.	2
16.	Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7*30 см).	1
17.	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10*30см).	1
18.	Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая берёзка, затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше – заснеженный лес с чётко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.	1
19.	Рисование на тему «Снегири».	1
20.	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д.Мочальский «Первое сентября», И.Шевандронова «В сельской библиотеке», А.Курчанов «У больной подруги», Ф.Решетников «Опять двойка»).	1
21.	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	2
22.	Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.п.).	2
23.	Рисование на тему «Зимний город».	2
24.	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	2
25.	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки – посередине сторон).	2
26.	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (телевизор,	2

	радиоприёмник, часы с прямоугольным циферблатом).	
27.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В.Пузырьков «Черноморцы», Ю.Непринцев «Отдых после боя», П.Кривоногов «Победа»).	1
28.	Декоративное рисование – цветы.	1
29.	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	2
30.	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	1
31.	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	1
32.	Рисование с натуры объёмного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	2
33.	Рисование иллюстрации к отрывку из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	2
34.	Рисование на тему «Космические пришельцы».	2
35.	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	1
36.	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	2
37.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А.Пластов «Фашист пролетел», С.Герасимов «Мать партизана», А.Дайнека «Оборона Севастополя»).	1
38.	Рисование на тему «Великая Отечественная война».	2
39.	Рисование на тему «Весенний пейзаж»	1
40.	Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура – раздаточный материал).	2
41.	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	1
42.	Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).	2
43.	Составление узора в прямоугольнике с использованием раппорта (ковёр)	2
44.	Рисование на тему «Что я буду делать летом»	2
45.	Повторно-обобщающий урок. Викторина. Выставка детских рисунков.	1
	Итого за год:	68

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НИЖНЕТУРИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7 ИМЕНИ М.Г. МАНСУРОВА",**  
Колпакова Любовь Ивановна, Директор

11.10.23 13:07 (MSK)

Сертификат 1BC3A47E717816BEE7946ECFC6888405