




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»

Согласовано:  
Протокол № 1 заседания МО  
учителей начальных классов  
от «29» августа 2018 года  
Руководитель МО ОУ:  
 /Н.Ю.Овчинникова

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
 Т.А.Показаньева  
«30» августа 2018 года

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 123/01-12 МБОУ  
от «31» августа 2018 года.  
Директор: 



## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	1-4
Предметная область	Искусство
МО	Учителей начальных классов

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО), с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (далее – ООП НОО), авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы», Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №7», Положения о рабочей программе учебного предмета (курса).

**Цель реализации** основной образовательной программы начального общего образования — обеспечение выполнения требований Стандарта: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) освоения ООП НОО.

Реализация рабочей программы обеспечивается завершённой предметной линией «Изобразительное искусство» под редакцией Неменского Б.М (УМК «Школа России»):

Неменская Л.А. под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Просвещение, 2012, 2013.
Коротеева Е.И. под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 2 класс.- М.: Просвещение, 2012, 2016.
Горяева Н.А. под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 3 класс.- М.: Просвещение, 2012, 2016.
Неменская Л.А. под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 4 класс. - М.: Просвещение, 2011, 2012.

**Место предмета в учебном плане.** На изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 ч. В 1 классе–33 (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2-4 классе на уроки изобразительного искусства отводится 34ч (1 ч в неделю, 34учебные недели).

## II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

**В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
  - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
  - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
  - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
  - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
  - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:**  
**будут сформированы**

- основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- *умениям и навыкам восприятия произведений искусства;*
- *понимать образную природу искусства;*
- *давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;*
- *навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;*
- *различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);*

- *использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### III. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- ~ же способность к осознанию своих собственных переживаний, и своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способно-

сти самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способами выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания. '~ выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### Распределение учебных часов по разделам рабочей программы в соответствии с учебным планом

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Ты учишься изображать	9	9	9			
2.	Ты украшаешь	8	8	8			
3.	Ты строишь	11	11	11			
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	5	5			
5.	Как и чем работает художник?	8	8		8		
6.	Реальность и фантазия	7	7		7		
7.	О чём говорит искусство	11	11		11		
8.	Как говорит искусство	8	8		8		
9.	Искусство в твоём доме	8	8			8	
10.	Искусство на улицах твоего города (станции)	7	7			7	
11.	Художник и зрелище	11	11			11	
12.	Художник и музей	8	8			8	
13.	Истоки родного искусства	8	8				8
14.	Древние города нашей земли	7	7				7
15.	Каждый народ – художник	11	11				11
16.	Искусство объединяет народы	8	8				8

	Итого:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч
--	--------	-------	-------	------	------	------	------

#### IV. Тематическое планирование с определением основных видов УД обучающихся

##### 1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.</b>	8	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интерес, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору – <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб, способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пла-</p>



			<p>стилином).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковров.</p> <p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.).</p> <p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
2	<i>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.</i>	8	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать</b> и эстетически <b>оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Декоративно <b>изображать</b> птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, рас-</p>

			<p>цветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, <b>находить</b> в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, <b>определять</b> их роль в создании новогодних украшений.</p>
3	<i>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.</i>	11	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоят дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или <b>лепить</b>) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных быто-</p>

			<p>вых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать (строить)</b> из бумаги (коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать (строить)</b> из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать</b> зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
4	<i>Изображаешь, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</i>	6	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>

			<p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески <b>играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), <b>выполнять</b> свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<i>Как и чем работает художник</i>	8	<p><b>Научиться</b> смешивать три основных цвета.</p> <p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>различать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита.</p> <p><b>Создавать</b> пейзажи, различные по настроению.</p> <p><b>Рассматривать</b>, как и что изображено в детских журналах и книжках.</p> <p><b>Рисовать</b> по представлению.</p> <p><b>Обсуждать</b> варианты изображения деревьев.</p> <p><b>Знать</b> многообразие художественных материалов.</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность художественных материалов.</p>

			<p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации с целью определения, что сделано пастелью, акварелью, гуашью.</p> <p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Создавать</b> изделие, изображение по заданию.</p> <p><b>Находить</b> репродукции работ художников, похожих на аппликацию.</p> <p><b>Понимать</b> образные характеристики линий</p> <p><b>Научиться</b> приему получения тонового пятна.</p> <p><b>Изображать</b> зимние деревья графическим материалом по впечатлению и по памяти.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами.</p> <p><b>Выражать</b> свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре.</p> <p><b>Уметь работать</b> с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином, с бумагой.</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение, композицию.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объемные объекты.</p> <p><b>Наблюдать</b>, из каких материалов выполнены сооружения в городе.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумажной пластики.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал.</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, <b>Делать</b> обобщения, выводы.</p> <p><b>Готовить</b> творческие сообщения.</p> <p><b>Изображать</b> животных, <b>передавать</b> характерные особенности животных.</p> <p><b>Склеивать</b> простые объемные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><b>Обсуждать</b> выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p> <p><b>Читать</b> схемы для работы в технике «Оригами».</p> <p><b>Слушать и вступать</b> в диалог.</p> <p><b>Доносить</b> свою позицию до других.</p> <p><b>Оформлять</b> свою мысль в устной и письменной речи.</p> <p><b>Слушать и понимать</b> речь других.</p> <p><b>Обсуждать</b> работы.</p> <p><b>Определять</b> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Осуществлять</b> саморегуляцию как способность к волевому усилию.</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p><b>Сличать</b> способ действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Развивать</b> творческие навыки.</p> <p><b>Работать</b> в коллективе.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную деятельность.</p>
2	<i>Реальность и фантазия.</i>	8	<p><b>Рисовать</b> по памяти или представлению животного.</p> <p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> природные конструкции, строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b>, выделяя пропорции.</p> <p><b>Передавать</b> характер животного.</p> <p><b>Накапливать</b> опыт в изображении животного.</p> <p><b>Овладеть</b> творческими умениям и навыками работы с гуашью.</p> <p><b>Размышлять и вести</b> беседу об изображении как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> фантастические образы животных.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт работы с гуашью, тушью, мелом.</p> <p><b>Изображать</b> паутины, снежки при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков) по памяти.</p> <p><b>Наблюдать</b> за украшениями в природе, <b>откликаться</b> на природную красоту, <b>переносить</b> красоту природы в быт человека.</p> <p><b>Сравнивать и сопоставлять</b> природные формы и декоративные мотивы.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента, украшений.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов изображения украшений в природе.</p> <p><b>Изготавливать и украшать</b> кокошник.</p> <p><b>Создавать</b> украшения для человека.</p> <p><b>Создавать</b> макеты аквариумных рыбок.</p> <p><b>Накапливать</b> опыт работы с бумагой.</p> <p><b>Создавать</b> макет сказочного замка.</p> <p><b>Сравнивать и сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Обсуждать</b> характерные особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.</p> <p><b>Понимать</b> роль фантазии в жизни людей.</p> <p><b>Строить</b> композиции.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своем замысле.</p> <p><b>Готовить</b> творческие сообщения, рассказы.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры елочные украшения.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия в работе трех Братьев Мастеров.</p> <p><b>Оформлять</b> свою мысль в устной и письменной речи.</p> <p><b>Доносить</b> свою позицию до других.</p>

			<p><b>Слушать и понимать</b> речь других.</p> <p><b>Выполнять</b> предлагаемые задания в паре, группе 3-4 человека, договариваясь с товарищами.</p> <p><b>Определять</b> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Выявлять и формулировать</b> совместно с учителем учебную проблему.</p> <p><b>Планировать</b> практическую деятельность.</p> <p>С помощью учителя <b>отбирать</b> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты.</p> <p><b>Предлагать</b> свои конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия.</p>
3	<i>О чем говорит искусство.</i>	9	<p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером.</p> <p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку, <b>изображать</b> с ярко выраженным характером.</p> <p><b>Создавать</b> по представлению живописными материалами выразительные контрастные женские образы, контрастные образы доброго и злого героя.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания контрастных образов.</p> <p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Накапливать</b> опыт работы с гуашью.</p> <p><b>Знать</b> колористические особенности работы с гуашью.</p> <p><b>Уметь использовать</b> гуашь, пастель, мелки, пластилин.</p> <p><b>Подбирать</b> строки из стихотворения к своему рисунку.</p> <p><b>Использовать</b> цвет для передачи характера изображения.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека, <b>сравнивать и анализировать</b> их для различных ситуаций.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции.</p> <p><b>Уметь видеть</b> художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><b>Приобретать и накапливать</b> опыт творческой работы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о строении животных.</p> <p><b>Знать</b>, что такое скульптура, особенности изображения в объеме.</p> <p><b>Уметь делать</b> осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к изображаемому.</p> <p><b>Доносить</b> свою позицию до других: <b>оформлять</b> свою мысль в устной и письменной речи.</p>

			<p><b>Договариваться и выполнять</b> предлагаемые задания в паре, группе.</p> <p><b>Вступать</b> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.</p> <p><b>Выполнять</b> предлагаемые задания в паре, группе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы свои и одноклассников, <b>оценивать</b> их.</p> <p><b>Определять</b> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Планировать</b> практическую деятельность на уроке.</p> <p><b>Отбирать</b> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты.</p>
4	<i>Как говорит искусство.</i>	9	<p><b>Работать</b> с дополнительными источниками для толкования слов (контраст, ритм, пропорция, монотипия).</p> <p><b>Составлять</b> теплые и холодные, «глухие» и «звонкие» цветовые гаммы, <b>понимать</b> их эмоциональную выразительность.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу «тихого» и «звонкого» цветов.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности «глухого» и «звонкого» цвета, <b>уметь</b> их составлять.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу «тихого» и «звонкого» цветов, изображая весеннюю зелень.</p> <p><b>Знать</b> приемы работы кистью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом.</p> <p><b>Иметь</b> представление о ритме как выразительном средстве изображения.</p> <p><b>Работать</b> с пастелью и восковыми мелками.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности линий.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером.</p> <p><b>Видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Использовать</b> технику обрывной аппликации.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении ритм.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц.</p> <p><b>Знать</b>, что такое пропорция, <b>создавать</b> образы с помощью изменения пропорций.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных художественной выразительности для создания различных образов.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу и <b>договариваться</b> с одноклассниками при выполнении коллективной работы.</p> <p><b>Выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p> <p><b>Знать</b>, что такое ритм линий и пятен, цвет, пропорции.</p> <p><b>Вступать</b> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.</p> <p><b>Доносить</b> свою позицию до других.</p> <p><b>Оформлять</b> свою мысль в устной и письменной речи.</p> <p><b>Слушать</b> и <b>понимать</b> речь других.</p>



			<p><b>Выполнять</b> предлагаемые задания в паре, группе.</p> <p><b>Анализировать</b> творческие работы и <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях.</p> <p><b>Фантазировать</b> и <b>рассказывать</b> о творческих планах на лето.</p> <p><b>Определять</b> успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</p> <p><b>Определять</b> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>называть</b> задачи урока.</p> <p><b>Планировать</b> практическую деятельность на уроке.</p> <p><b>Использовать</b> рисунки, инструкционные карты, приспособления, инструменты для работы по совместно составленному плану.</p> <p><b>Осуществлять</b> контроль точности выполнения операций с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность.</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<i><b>Искусство в твоём доме.</b></i>	8	<p><b>Повторить</b> специфику урока изобразительного искусства, основные правила работы на уроке.</p> <p><b>Приобрести</b> знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов.</p> <p><b>Повторить</b> приемы работы с пластилином, навыки выполнения творческого задания, конструкторские приемы в работе с бумагой.</p> <p><b>Узнать</b> предметы, входящие в состав чайного сервиза, <b>описывать</b> их внешний вид.</p> <p><b>Создавать</b> ансамбль предметов в их единстве, рисунок в зависимости от его назначения.</p> <p><b>Различать</b> внешний вид рисунков в разной технике.</p> <p><b>Получить</b> знания о специфике народных платков, <b>придумывать</b> свои варианты раскрашивания платков.</p> <p><b>Приобрести</b> знания о технике создания книг, <b>создавать</b> свой вариант оформления книги.</p> <p><b>Научиться</b> композиционному сочетанию деталей открытки, разной технике ее оформления.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки мелкой ручной моторики и иллюстративных умений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обсуждать</b> свои работы.</p> <p><b>Повторять</b> пройденный материал в игровой форме.</p>
2	<i><b>Искусство на улицах твоего города.</b></i>	7	<p><b>Получить</b> представление о бережном отношении к памятникам архитектуры.</p> <p><b>Создавать</b> плоские проекты и эскизы архитектурных построек.</p> <p><b>Получить</b> представление о назначении зеленых зон в городах.</p>

			<p><b>Узнать</b> традиции парковой архитектуры в нашей стране.</p> <p><b>Создавать</b> парковые проекты.</p> <p><b>Приобрести</b> знания в области художественного украшения.</p> <p><b>Проводить</b> сравнение природных и авторских объектов.</p> <p><b>Придумывать</b> свой вариант декоративного ажюра.</p> <p><b>Расширить</b> знания о видах и назначении фонарей.</p> <p><b>Знать</b> различия между их технической стороной и оформительской.</p> <p><b>Приобрести</b> навыки дизайнерского мышления.</p> <p><b>Понимать</b> роль витрин, <b>приобрести</b> навыки их создания.</p> <p><b>Получить</b> знания о композиционном и тематическом решении.</p> <p><b>Использовать</b> воображение при создании объемной конструкции.</p> <p><b>Применять</b> приобретенные знания технического дизайна.</p> <p><b>Распределять</b> задания между собой.</p> <p><b>Приобрести</b> навыки коллективного труда.</p> <p><b>Повторять</b> пройденный материал в игровой форме.</p>
3	<i>Художник и зрелище.</i>	<i>II</i>	<p><b>Приобрести</b> практику передачи искусства цирка в детском рисунке, умение передавать образы цирковых номеров в технике аппликации.</p> <p><b>Изображать</b> детали цирковых выступлений.</p> <p><b>Выбирать</b> цвета нужных тонов и насыщенности.</p> <p><b>Использовать</b> имеющиеся знания о роли художника в цирке.</p> <p><b>Повторять</b> знания о театральном искусстве, о составных частях мира театра.</p> <p><b>Знать</b> о многообразии видов мирового кукольного театра и традициях кукольных театров России.</p> <p><b>Познакомиться</b> с приемами оформления театральной постановки.</p> <p><b>Овладеть</b> новой художественной терминологией.</p> <p><b>Создать</b> макет для спектакля «театр на столе», <b>углублять</b> технические приемы выполнения макета.</p> <p><b>Познакомиться</b> с техникой шитья из ткани.</p> <p><b>Приобрести</b> навыки работы с иглой и нитками.</p> <p><b>Приобрести</b> навыки работы кукловода.</p> <p><b>Приобрести</b> знания об использовании масок в народном представлении и в театральном искусстве.</p> <p><b>Узнать</b> средства выразительности масок, способы их создания и материалы для изготовления.</p> <p><b>Расширить</b> знания о театральной маске.</p> <p><b>Познакомиться</b> с информацией о карнавале.</p> <p><b>Изготавливать</b> карнавальную маску из разных материалов и <b>оформлять</b> ее.</p>

			<b>Приобрести</b> навык оформления праздника в городе. <b>Применять</b> творческие приемы в работе. Творчески <b>использовать</b> приобретенные умения.
4	<i>Художник и музей.</i>	8	<b>Познакомиться</b> с причинами создания музеев, их разнообразием. <b>Узнать</b> о возможности создания домашних музеев. <b>Анализировать</b> сюжеты картин и <b>рассуждать</b> об их построении, композиции и деталях. Словесно <b>оформлять</b> свои впечатления о картинах. <b>Использовать</b> новую лексику в связных повествованиях о картинах. <b>Познакомиться</b> с пейзажами великих русских художников. <b>Приобрести</b> знания о жанре «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «скульптура», «памятник». <b>Показывать</b> красоту и поэтичность предметов. <b>Располагать</b> предметы в определенной композиции. <b>Рисовать</b> пейзаж, портрет, натюрморт. <b>Передавать</b> в лепке действия человека. <b>Демонстрировать</b> достижения в разных видах работ по изобразительному искусству. <b>Делиться</b> впечатлениями об уроках изобразительного искусства.

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<i>Истоки родного искусства.</i>	9	<b>Повторить</b> специфику уроков изобразительного искусства. <b>Повторить</b> основные правила работы на уроке. <b>Рисовать</b> пейзаж. <b>Расширить</b> знания о творчестве известных художников-пейзажистов. <b>Знать</b> о роли дерева в строительстве. <b>Повторить</b> специфику русского деревянного зодчества. <b>Познакомиться</b> с разнообразными видами строительства. <b>Создать</b> образ русского жилища в рисунке. <b>Овладевать</b> навыками конструирования. <b>Приобретать</b> знания о разных формах деревянных построек, об изменении идеалов русской красоты. <b>Анализировать</b> образы на портретах русских художников. <b>Повторить</b> специфику русских портретов, традиции изображения образа русской красавицы.

			<p><b>Практиковаться</b> в написании портрета.</p> <p><b>Закрепить</b> приемы работы с тканями.</p> <p><b>Узнать</b> специфику праздника в жизни.</p> <p><b>Познакомиться</b> с вариантами изображения праздников в искусстве.</p> <p><b>Уметь</b> работать с масштабными проектами.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навыки выполнения творческого задания.</p> <p><b>Приобрести</b> знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов.</p> <p><b>Обмениваться</b> мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти.</p> <p><b>Обсуждать</b> произведения искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления.</p> <p><b>Проводить</b> рассказы-экскурсии в классном, школьном выставочном зале.</p> <p><b>Работать</b> в паре, группе.</p>
2	<i>Древние города нашей земли.</i>	6	<p><b>Изучать</b> и <b>обсуждать</b> старинные городские постройки, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Создать объемный</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Освоить</b> технику работы с бумагой, с пластиком.</p> <p><b>Расширить</b> знания об архитектуре древнерусского города: устройство, структура, взаимосвязь местоположения и рельефа, образ жителей.</p> <p><b>Знать</b> об особенностях известных городов.</p> <p><b>Изображать</b> знаменитые постройки.</p> <p><b>Приобрести</b> знания о роли воинов в жизни города.</p> <p><b>Знать</b> особенности одежды и вооружения воинов.</p> <p><b>Создавать</b> портреты воинов.</p> <p><b>Знать</b> специфику изготовления панно.</p> <p><b>Изготавливать</b> панно.</p> <p><b>Использовать</b> навыки рисования.</p> <p><b>Приобретать</b> знания о многообразии оформительского декора.</p>
3	<i>Каждый народ – художник.</i>	11	<p><b>Знать</b> специфику восточного искусства, одежды, традиций, образа жизни людей в разных условиях.</p> <p><b>Изображать</b> образы Японии в рисунке.</p> <p><b>Передавать</b> в своих работах изображения природы и жилища.</p> <p><b>Знать</b> специфику степных и пустынных регионов.</p> <p><b>Приобретать</b> знания о красоте степного пространства.</p> <p><b>Познакомиться</b> с образами среднеазиатских городов.</p> <p><b>Изучать</b> формы и оформление зданий.</p> <p><b>Передавать</b> в разной технике восточные орнаменты.</p> <p><b>Знать</b> роль искусства Древней Греции для общемировой культуры.</p> <p><b>Узнавать</b> героев греческой мифологии.</p>

			<p><b>Знать</b> специфику ландшафтов страны.</p> <p><b>Приобрести</b> знания о конструктивных элементах керамических изделий.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения по созданию образов людей.</p> <p><b>Уметь</b> выполнять фигурки спортсменов в рисунке.</p> <p><b>Приобрести</b> знания об Олимпийских играх.</p> <p><b>Освоить</b> специфику культуры Средневековья.</p> <p><b>Приобрести</b> знания о создании витража.</p> <p><b>Практиковаться</b> изготовления бумажной поделки в комбинированной технике.</p> <p><b>Обобщать</b> специфику каждого из регионов и стран, которые были объектами их изучения на уроках изобразительного искусства.</p> <p><b>Использовать</b> новые знания при создании рисунков.</p> <p><b>Приобретать</b> знания о деятельности музейного экскурсовода.</p> <p><b>Смоделировать</b> игровую ситуацию «Поход в музей».</p> <p><b>Работать</b> в паре, в группе.</p>
4	<i>Искусство объединяет народы.</i>	8	<p><b>Знать</b> основные правила работы на уроке.</p> <p><b>Повторять</b> специфику жанров изобразительного искусства.</p> <p><b>Изучать</b> репродукции картин.</p> <p><b>Изучать и сравнивать</b> их образы и средства выразительности.</p> <p><b>Рассматривать и обсуждать</b> репродукции с портретами пожилых людей.</p> <p><b>Знать</b> правила создания портретов.</p> <p><b>Передавать</b> изображение образа любимого пожилого человека и его внутренний мир.</p> <p><b>Изучать</b> приемы создания памятников героям.</p> <p><b>Сравнивать</b> расположение фигур в композиции.</p> <p><b>Создавать</b> с учетом специфики человеческие образы в лепке.</p> <p><b>Знать</b> основные приемы работы с пластилином.</p> <p><b>Получить</b> представление о способах передачи в произведениях искусства трагического и печального содержания.</p> <p><b>Приобрести</b> навык связных повествований о картинах, передавая впечатление от произведений искусства, свое отношение к ним.</p> <p><b>Осмысливать</b> замысел с нужным сюжетом, <b>приобрести</b> навыки его воплощения.</p> <p><b>Наблюдать и рассуждать</b> о сюжетах и деталях картин на заданную тему.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p> <p><b>Приобрести</b> знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов.</p> <p><b>Демонстрировать</b> основные правила работы на уроке, приемы работы с картиной, фантазию, пространственное воображение, навыки выполнения творческого задания.</p>

## V. Система оценки планируемых результатов.

### Формы контроля выполнения программы (измерители)

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
текущая аттестация	итоговая (чет-верть, год) аттестация	урочная деятельность	внеурочная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- письменная самостоятельная работа</li> <li>- диктанты</li> <li>- контрольное списывание</li> <li>- тестовые задания</li> <li>- изложение</li> <li>- творческая работа - посещение уроков по программам наблюдения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- диагностическая - контрольная работа</li> <li>- диктанты</li> <li>- изложение</li> <li>- контроль техники чтения</li> <li>- комплексные работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализ динамики текущей успеваемости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях</li> <li>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности</li> <li>- творческий отчет</li> </ul>

## VI. Поурочное планирование

*Часть, формируемая участникам образовательного процесса – внутрипредметный модуль «Великие художники» (20%) выделен курсивом.*

*Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.* Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится в сроки и в формах, рекомендованных учебно-методическими пособиями (в т.ч. учебниками), а также с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых учителем образовательных технологий.

В случае «выпадения» урока на праздничные дни уроки проводятся внеаудиторно в другие учебные дни во внеурочное время на текущей неделе в таких формах как: экскурсии, исследовательская деятельность, проектная деятельность, социальная практика и т.д. В данном случае, в классном журнале уроки записываются с указанием формы проведения.

№ п/п	№ урока	Тема	Кол- во в часах	Примечание
<b>1 класс</b>				
		<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b>	<b>8</b>	
1	1	Изображения всюду вокруг нас.	1	
2	2	Мастер изображения учит видеть.	1	
3	3	Изображать можно пятном.	1	
4	4	Изображать можно в объёме.	1	
5	5	Изображать можно линией.	1	
6	6	Разноцветные краски. <i>Осеннее многоцветие земли в живописи.</i>	1	
7	7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	
8	8	Художники и зрители (обобщение по теме).	1	
		<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</b>	<b>8</b>	
9	1	Мир полон украшений.	1	
10	2	Красоту нужно уметь замечать. <i>Цвет моря.</i>	1	
11	3	Узоры, которые создали люди.	1	
12	4	Цветы. <i>Природные и рукотворные формы в натюрмортах.</i>	1	
13	5	Узоры на крыльях.	1	
14	6	Красивые рыбы.	1	
15	7	Украшения птиц.	1	
16	8	Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение по теме).	1	
		<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>	<b>11</b>	
17	1	Постройки в нашей жизни.	1	
18	2	Дома бывают разными. <i>Узоры красавицы – зимы в живописи.</i>	2	
19	3	Дома бывают разными.		

20	4	Домики, которые построила природа. <i>Художники и мир животных.</i>	1	
21	5	Дома снаружи и внутри.	1	
22	6	Строим город.	2	
23	7	Строим город.		
24	8	Всё имеет своё строение.	1	
25	9	Строим вещи. <i>Время в искусстве.</i>	1	
26	10	Город, в котором мы живём (обобщение по теме).	2	
27	11	Город, в котором мы живём (обобщение по теме).		
		<b>Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>6</b>	
28	1	Три брата – мастера всегда трудятся вместе.	1	
29	2	Сказочная страна.	1	
30	3	Праздник весны. <i>Весна разноцветная в произведениях русских художников.</i>	1	
31	4	Урок любования. Умение видеть.	1	
32	5	Времена года.	1	
33	6	Здравствуй, лето! (обобщение по теме).	1	
<b>2 класс</b>				
		<b>Чем и как работают художники?</b>	<b>8</b>	
1	1	Гуашь. Цветочная поляна.	1	
2	2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.	1	
3	3	Восковые мелки. Букет осени.	2	
4	4	Восковые мелки. Букет осени.		
5	5	Аппликация из осенних листьев. <i>Осеннее многоцветие земли в живописи.</i>	1	
6	6	Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа).	1	
7	7	Графические материалы. Волшебный цветок.	1	
8	8	Пластлин. Древний мир.	1	
		<b>Мы изображаем, украшаем, строим</b>	<b>8</b>	
9	1	Изображение и реальность. Птицы родного края. <i>Художники и мир животных.</i>	1	
10	2	Изображение и фантазия. Сказочная птица.	2	
11	3	Изображение и фантазия. Сказочная птица.		
12	4	Украшение и реальность. Паутинка.	1	
13	5	Украшение и фантазия. Кружева. <i>Узоры красавицы – зимы в живописи.</i>	1	
14	6	Постройка и реальность. Мой дом. <i>Природные и рукотворные формы в натюрмортах.</i>	1	
15	7	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа).	2	
16	8	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа).		



		<b>О чем говорит искусство?</b>	<b>9</b>	
17	1	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.	1	
18	2	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.	1	
19	3	Образ человека и его характер (женский образ). <i>Время в искусстве.</i>	1	
20	4	Образ человека и его характер (женский образ).	1	
21	5	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ).	1	
22	6	Выражение характера человека через украшение.	1	
23	7	Выражение намерений человека через конструкцию и декор.	2	
24	8	Выражение намерений человека через конструкцию и декор.		
25	9	Обобщение темы. Космическое путешествие.	1	
		<b>Как говорит искусство?</b>	<b>9</b>	
26	1	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. <i>Цвет моря.</i>	1	
27	2	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета.	1	
28	3	Цвет как средство выражения. Автопортрет.	1	
29	4	Пятно как средство выражения. Силуэт.	2	
30	5	Пятно как средство выражения. Силуэт.		
31	6	Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.	1	
32	7	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа). <i>Весна разноцветная в произведениях русских художников.</i>	1	
33	8	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	1	
34	9	Итоговый урок года. Путешествие с Бабой-ягой	1	
<b>3 класс</b>				
		<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>8</b>	
1	1	Вводное занятие. «Твои игрушки».	1	
2	2	Посуда у тебя дома.	1	
3	3	Обои и шторы у тебя дома. <i>Время в искусстве.</i>	1	
4	4	Мамин платок.	1	
5	5	Твои книжки.	1	
6	6	Твои книжки. <i>Осеннее многоцветие земли в живописи.</i>	1	
7	7	Открытки.	1	
8	8	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы «Искусство в твоём доме».	1	
		<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>7</b>	
9	1	Памятники архитектуры.	1	

10	2	Парки, скверы, бульвары. <i>Цвет моря.</i>	1	
11	3	Ажурные ограды.	1	
12	4	Волшебные фонари.	1	
13	5	Витрины.	1	
14	6	Удивительный транспорт.	1	
15	7	Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение темы «Искусство на улицах твоего города».	1	
		<b>Художник и зрелище</b>	<b>11</b>	
16	1	Художник в цирке.	2	
17	2	Художник в цирке (завершение темы).		
18	3	Художник в театре.	2	
19	4	Художник в театре (завершение темы).		
20	5	Театр кукол. <i>Художник и мир животных.</i>	1	
21	6	Театр кукол (завершение темы).	1	
22	7	Театральные маски.	2	
23	8	Театральные маски (завершение темы).		
24	9	Афиша и плакат. <i>Узоры красавицы-зимы в живописи.</i>	1	
25	10	Праздник в городе.	1	
26	11	Школьный карнавал. Обобщение темы «Художник и зрелище»	1	
		<b>Художник и музей</b>	<b>8</b>	
27	1	Музей в жизни города. <i>Весна разноцветная в произведениях русских художников.</i>	1	
28	2	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1	
29	3	Картина-портрет.	2	
30	4	Картина-портрет (завершение темы).		
31	5	Картина-натюрморт. <i>Природные и рукотворные формы в натюрмортах.</i>	1	
32	6	Картины исторические и бытовые.	1	
33	7	Скульптура в музее и на улице.	1	
34	8	Художественная выставка. Обобщение темы «Художник и музей».	1	
<b>4 класс</b>				
		<b>Истоки родного искусства</b>	<b>9</b>	
1	1	Вводное занятие. Пейзаж родной земли.	1	
2	2	Пейзаж родной земли (окончание темы).	1	
3	3	Деревня – деревянный мир. <i>Осеннее многоцветие земли в живописи.</i>	1	
4	4	Деревня – деревянный мир (окончание темы).	1	
5	5	Красота человека.	2	

6	6	Красота человека.		
7	7	Народные праздники.	1	
8	8	Народные праздники. Обобщение темы.	1	
9	9	Родной угол. <i>Цвет моря.</i>	1	
		<b>Древние города нашей земли</b>	<b>6</b>	
10	1	Древние соборы.	1	
11	2	Города Русской земли.	1	
12	3	Древнерусские воины-защитники.	1	
13	4	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	1	
14	5	Узорочье теремов. <i>Природные и рукотворные формы в натюрмортах.</i>	1	
15	6	Пир в теремных палатах. Обобщение темы.	1	
		<b>Каждый народ – художник</b>	<b>11</b>	
16	1	Страна восходящего солнца.	2	
17	2	Страна восходящего солнца.		
18	3	Народы гор и степей.	1	
19	4	Народы гор и степей. <i>Узоры красавицы – зимы.</i>	1	
20	5	Города в пустыне.	1	
21	6	Древняя Эллада.	2	
22	7	Древняя Эллада.		
23	8	Древняя Эллада. <i>Время в искусстве.</i>	1	
24	9	Европейские города средневековья.	2	
25	10	Европейские города средневековья.		
26	11	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1	
		<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>8</b>	
27	1	Материнство. <i>Весна разноцветная в произведениях русских художников.</i>	1	
28	2	Материнство (окончание темы).	1	
29	3	Мудрость старости.	1	
30	4	Сопереживание.	1	
31	5	Герои – защитники.	1	
32	6	Юность и надежды. <i>Художники и мир животных.</i>	1	
33	7	Искусство объединяет народы. Обобщение темы.	1	
34	8	Каждый народ – художник. Обобщение темы учебного года.	1	