



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»**

Согласовано:  
Протокол № 1 заседания МО  
учителей начальных классов  
от «29» августа 2018 года  
Руководитель МО ОУ:  
 Н.Ю.Овчинникова

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
 Т.А.Показаньева  
«30» августа 2018года

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 23/01-12 МБОУ  
от «31» августа 2018 года.  
Директор:



## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

**Предмет**

Музыка

**Класс**

1-4

**Предметная область**

Искусство

**МО**

учителей начальных классов

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО), с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (далее – ООП НОО), Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 7», с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» — Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

В соответствии с учебным планом школы на 2018-2019 учебный год рабочая программа в 1-4 классах рассчитана на 135 часов в 1-4 классах: 1 класс – 33 учебные недели (33 ч), 2 класс – 34 учебные недели (34 ч), 3 класс – 34 учебные недели (34 ч), 4 класс – 34 учебные недели (34 ч).

Предмет музыка во 1-4 классах начальной школы имеет **целью** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асаpella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Рабочая программа ориентирована на применение учебников:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс.-М.: Просвещение, 2012, 2013 .
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс.-М.: Просвещение, 2012,2013,2016.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс.- М.: Просвещение, 2012,2013.2016.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс.- М.: Просвещение, 2011,2013.

### **Планируемые результаты освоения программы по музыке в 1-4 классах**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых(задания типа «Выясни у взрослых...»);
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

### **Предметные результаты**

#### Обучающийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров ( симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров ( детского и взрослого);
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- различать звучание музыкальных инструментов;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;

- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях;

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах.

### **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

#### **I класс.**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **2 класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **4 класс**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
  - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;



- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### III. Содержание учебного предмета.

№ п/п	раздел	Кол-во часов	Содержание ФГОС НОО	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
1.	Музыка в жизни человека.	30	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни природы, настроений, чувств, характера человека. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл	14	13	4	4
2.	Основные закономерности музыкального искусства.	60	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как	2	17	24	23

			выражение эмоций, мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное действие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Развитие музыки, основные приемы музыкального развития. Формы построения музыки.				
3.	Музыкальная картина мира.	30	Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Певческие голоса, музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество музыкантов разных стран. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.	17	4	6	7
4.	Резерв.	15					
5.	итого	135		33	34	34	34

#### Контроль выполнения программы.

Номер урока	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
8		1 четверть: тест «Расскажи сказку»	1 четверть: тест «Россия-Родина моя»	1 четверть: тест «Красота в музыке»

<b>16</b>		2 четверть: музыкальная викторина «Разыграй песню»	2 четверть: тест «Выразительность в музыке»	2 четверть: музыкальная викторина «Жанры народной музыки»
<b>26</b>		3 четверть: тест «Звучит нестарейший Моцарт»	3 четверть: музыкальная викторина «Путешествие в музыкальный театр»	3 четверть: музыкальная викторина «Опера. Музыкальная тема»
<b>33(34)</b>	Итоговая: тест «Музыка вокруг нас»	4 четверть музыкальная викторина «Традиции музицирования»	4 четверть: тест «Музыка-источник вдохновения»	4 четверть: тест «Музыка-источник вдохновения»

#### IV. Тематическое планирование

*Часть, формируемая участникам образовательного процесса – внутрипредметный модуль «Великие композиторы». На внутрипредметный модуль в учебном году отводится 20%*

№ п\п	Тема урока	Основное содержание темы, термины, понятия.	Планируемые результаты обучения.		
			освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)	Формы и виды контроля
«Музыка вокруг нас» (16 часов)					

1.	«И Муза вечная со мной!»	Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия. <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике. <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные	<b>Личностные:</b> понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений. <b>Познавательные:</b> усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки. <b>Регулятивные:</b> опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми	Входной.
2.	Хоровод муз.	Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. <i>Хоровод, хор.</i> Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.			Текущий.
3.	Повсюду музыка слышна.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».			Текущий.
4.	Душа музыки – мелодия.	Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. <i>Мелодия</i> – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: <i>песня, танец, марш</i> на примере пьес из «Детского альбома»	образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять	музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями	Текущий.

		П.И.Чайковского.	сходство и различим музыкальных и живописных образов. <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.	музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»).	
5.	Музыка осени.	Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.			Текущий.
6.	Сочини мелодию.	Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <i>«мелодия»</i> и <i>«аккомпанемент»</i> .			Текущий.
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.			Текущий.
8.	Музыкальная азбука.	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: <i>ноты, нотоносец, скрипичный ключ</i> .			Текущий.
9.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	Музыкальные инструменты русского народа – <i>свиристели, дудочки, рожок, гусли</i> . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.			Текущий.

		Знакомство с понятием «тембр».			
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство со звучанием народного инструмента - гусли. На примере музыки .А.Римского -Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка»</b> .			Текущий.
11.	Музыкальные инструменты.	Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.</b>			Текущий.
12.	Звучащие картины.	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.			Текущий.
13.	Разыграй песню.	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.			Текущий.

14-15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.			Текущий.
16.	Добрый праздник среди зимы.	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детвory – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.			Итоговый.
«Музыка и ты» (17 часов)					
17.	Край, в котором ты живёшь.	Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	<b>Личностные:</b> понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя. <b>Познавательные:</b> усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;	Входной.
18.	Поэт, художник,	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и	<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная,	овладение первичными умениями анализа музыкальных	Текущий.

	композитор.	характера человека. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.	танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества. <b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). <b>Регулятивные:</b> опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки	
19.	Музыка утра.	Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.		Текущий.	
20.	Музыка вечера.	Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.		Текущий.	



21.	Музыкальные портреты.	Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.		действий партнера в коллективном музицировании.	Текущий.
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.			Текущий.
23.	У каждого свой музыкальный инструмент.	Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.			Текущий.
24.	Музы не молчали.	<i>Тема защиты Отечества.</i> Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.			Текущий.

25.	Музыкальные инструменты.	Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесни</i> . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.			Текущий.
26.	Мамин праздник.	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.			Тематический.
27-28.	Звучащие картины. «Чудесная лютня»	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Художественный образ.			Текущий.
29	Музыка в цирке.	Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.			Текущий.

30.	Дом, который звучит.	Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.			Текущий.
31.	Опера-сказка.	Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.			Текущий.
32.	«Ничего на свете лучше нету...»	<i>Музыка для детей: мультфильмы.</i> Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.			Текущий.
33.	Афиша. Программа.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и			Итоговый.

		программы концерта.			
--	--	---------------------	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование.**

**2 класс (34 часа)**

№ п\п	Тема урока	Основное содержание темы, термины, понятия.	Планируемые результаты обучения.		
			освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)	Формы и виды контрол я.
«Россия – Родина моя» (3 часа)					
1.	Мелодия.	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.	<b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.	Входной .
2.	Здравствуй, Родина моя!	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Элементы нотной грамоты.	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <b>Исполнять</b> Гимн России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей	<b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке	Текущи й.

3.	Гимн России.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.	<p>республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>восприятия и исполнения музыкального произведения.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	Текущи й.
«День, полный событий» (6 часов)					
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Музыкальные инструменты ( <i>фортепиано</i> ). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>расширение представлений о</p>	Текущи й.
5.	Природа и музыка. Прогулка.	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.			Текущи й.

6.	Танцы, танцы, танцы...	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности ( <i>ритм</i> ).	деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре.	музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений. <b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций. <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Текущи й.
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности ( <i>ритм, пульс</i> )	<b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.		Текущи й.
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.	<b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.		Текущи й.
9.	Обобщающий урок 1 четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). <b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности		Тестовая работа.

			<p>музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>		
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)</b>					
10 .	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p>	Входной .
11 .	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата <i>(«Александр Невский» С.С.Прокофьев)</i> . Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.	<p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и</p>	Текущи й.

			<p>песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради.</p>	<p>профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений. <b>Регулятивные:</b> музичирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	
12 .	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Народные песнопения.</i>			Текущи й.
13 .	Молитва.	Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).			Текущи й.
14 .	С Рождеством Христовым!	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i> Духовная музыка в творчестве композиторов.			Текущи й.
15 .	Музыка на Новогоднем празднике.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.			Творчес кая работа.
16 .	Обобщающий урок 2 четверти.	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.			Итоговы й тест.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)					



17 .	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши, хороводы, игры-драматизации. Формы построения музыки: вариации.	<b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России. <b>Различать</b> , узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Создавать</b> музыкальные	<b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям. <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения. <b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему	Входной .
18 .	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.			Текущи й.
19 .	Проводы зимы. Встреча весны...	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Русский народный праздник</i> . Музыкальный и поэтический фольклор России. <i>Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей</i> . Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.			Текущи й.

			<p>композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	
<b>«В музыкальном театре» (5 часов)</b>					
20.	Сказка будет впереди. Опера. Балет	Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.	Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	<b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.	Текущи й.
21.	Балет.	Опера, балет. Музыкальные театры. <i>Детский музыкальный театр.</i> Певческие голоса: детские, женские. <i>Хор, солист, танцор, балерина.</i> <i>Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</i>	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений,	<b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и	Текущи й.

22 .	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Музыкальное развитие в опере. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</i>	<p>положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение</p>	Текущи й.
23 - 24 .	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	<p>Опера. Формы построения музыки. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.</i></p>		<p>цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.</p>	Текущи й.
«В концертном зале» (4 часа)					

25 .	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. <i>Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.	<b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям. <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений. <b>Регулятивные:</b> муниципирование разработанного	Проверочная работа.
26 - 27 .	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.	Формы построения музыки: рондо. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i>	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.		Текущий.

28 .	<p>Картинки с выставки.</p> <p>Музыкальное впечатление</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.</i></p>	<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	Текущи й.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)					
29 .	<p>Волшебный цветик-семицветик.</p> <p>Музыкальные инструменты (орган).</p> <p>И все это – Бах.</p>	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). <i>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i></p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора – исполнителя - слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и</p>	Текущи й.

30 .	Все в движении. Попутная песня.	Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности ( <i>мелодия, темп</i> ).	<b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	традициям, религиозным воззрениям. <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.	Текущи й.
31 .	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности ( <i>мелодия, ритм, темп, лад</i> ).	<b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	<b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.	Текущи й.
32 .	Природа и музыка. Печаль моя светла.	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	<b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.	<b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Текущи й.
33 .	«Первый». (международный конкурс П.И.Чайковского).	Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).	<b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и	осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа	Итогов ый тест.

34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок	<i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</i>	проведении заключительного урока-концерта. <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта.	музыки, в коллективном музицировании.	Урок-концерт.
-----	--	---	---	---------------------------------------	---------------

**Календарно-тематическое планирование.  
3 класс (34 часа))**

№ п\п	Тема урока	Основное содержание темы, термины, понятия.	Планируемые результаты обучения.		
			освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)	Формы и виды контроля.
«Россия – Родина моя» (5 часов)					
1.	Мелодия – душа музыки.	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение,	<b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. <b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений,	Входной.

2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i>	пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентаций на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий. <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.	Текущий.
3.	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	<i>Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i>	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	<b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).	Текущий.
4.	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	Народная и профессиональная музыка. Кантата <i>С.С.Прокофьева «Александр Невский»</i> . Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.			Текущий.
5.	Опера «Иван Сусанин».	Сочинения отечественных композиторов о Родине. <i>Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин»</i> .			Текущий.
<b>«День, полный событий» (4 часа)</b>					
6.	Образы природы в музыке. Утро. Вечер.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях <i>П.Чайковского «Утренняя</i>	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального	Текущий.



		<i>молитва» и Э.Грига «Утро».</i>	образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	творчества. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и	
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Портрет в музыке.</i>	<b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений	и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке. <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).	Текущий.
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке.	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i>	программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. <b>Выразительно</b> , интонационно <b>осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.	развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).	Текущий.
9.	Обобщающий урок 1 четверти.	<i>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть.</i>	<b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.		Проверочная работа.

**«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)**

10.	Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»	<i>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i>	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	<b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. <b>Познавательные:</b> формирование словаря музыкальных терминов и понятий закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний). <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народ.	Входной.
11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	<i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>	<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их		Текущий.
12.	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i>	воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.		Текущий.
13.	Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской.</i>			Текущий.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)					
14.	«Настрою гусли на старинный лад...» «Былина о Садко и Морском царе».	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>Жанр былины.</i>	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	<b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. <b>Познавательные:</b> формирование словаря музыкальных терминов и понятий; закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах. <b>Регулятивные:</b> саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием.	Текущий.
15.	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	Народная и профессиональная музыка. <i>Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</i>	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.	<b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием	Текущий.
16.	Обобщающий урок 2 четверти	<i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть</i>	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно		Контрольный тест.

17.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. <i>Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</i>	осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Входной.
<b>«В музыкальном театре» (6 часов)</b>					
18.	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Певческие голоса. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</i>	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. <b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций. <b>Коммуникативные:</b>	Текущий.
19.	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	Опера. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i>	<b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.		Текущий.
20.	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» <i>Волшебное</i>	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере</i>	<b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.		Текущий.

	дитя природы.	Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).	
21.	Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее.	Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».			Текущий.
22.	Балет Чайковского «Спящая красавица».	Балет. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.			Текущий.
23.	В современных ритмах (мюзиклы).	Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.			Текущий.
«В концертном зале» (5 часов)					
24.	Музыкальное состязание (концерт).	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальны жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе	Текущий.
25.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.			Текущий.

26.	Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти.	Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.</i>	музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний). <b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Проверочная работа.
27.	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</i>			Входной.
28.	Героическая (симфония). Мир Бетховена.	Симфония. <i>Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i>			Текущий.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)					
29.	Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки.	<i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.	<b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. <b>Познавательные:</b>	Текущий.

30.	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.	Музыкальная речь как, передача информации, выраженной в звуках. <i>Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i>	<p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p>выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p> <p>совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и</p>	Текущий.
31.	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский).	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П. Чайковского.</i>			Творческая работа.
32.	Прославим радость на земле.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель.			Текущий.
33.	Радость к солнцу нас зовет.	<i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i>			Итоговый тест.

34.	Обобщающий урок. Урок- концерт.	<i>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</i>		групповой музыкальной деятельности.	Урок-концерт.
-----	------------------------------------	---	--	-------------------------------------	---------------

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п\п	Тема урока	Основное содержание темы, термины, понятия.	Планируемые результаты обучения		
			освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)	Формы и виды контроля.
«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» (8 часов)					
1.	Открываем для себя новые качества музыки.	<b>Идея четверти:</b> осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки. Песенные мелодии и песенные образы.	<b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке. <b>Анализировать</b> жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.	<u>Личностные:</u> Учебно-познавательный интерес, желание учиться. Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. Уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа.	Входной.
2-3.	Мелодичность- значит песенность?	Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и			Текущий.



4-5.	Танцевальность бывает не только в танцах.	инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.	<b>Передавать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). <b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). <b>Создавать</b> музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.	<u>Познавательные:</u> Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Осуществлять поиск информации в учебнике. Преобразовывать песенную и танцевальную мелодию в пластическую модель. <u>Регулятивные:</u> Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. Выявлять и исправлять допущенные ошибки. <u>Коммуникативные:</u> Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Текущий.
6-7	Где слышится маршевость.				Текущий.
8.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.				Музыкальная викторина.
«Интонация» (8 часов)					
9.	Интонационно богатство музыкального мира.	<b>Идея четверти:</b> осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства. Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи;	<b>Импровизировать</b> на заданную и свободную темы. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Осознавать</b> жизненную основу	<u>Личностные:</u> Понимание чувств других людей и сопереживание им. Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного высказывания. Принятие разных точек зрения на одно явление. <u>Познавательные:</u> Ориентироваться	Входной.
10-11.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь.				Текущий.

12-13.	Зерно-интонация в музыке.	отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно-осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки.	музыкальных интонаций. <b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Исполнять и инсценировать</b> совместно  с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.	на разнообразие способов решения одной задачи. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Расширить представления о диалогической речи. <u>Регулятивные:</u> Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. Оценивать свою деятельность по результату. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. <u>Коммуникативные:</u> Овладевать средствами вербального и невербального общения. Расширять интонационно-выразительные средства своей речи. Участвовать в коллективном обсуждении. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования.	Текущий.
14.	Выразительные и изобразительные интонации.				Текущий.
15-16.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?				Итоговый тест.
Развитие музыки (10 часов)					
17.	Почему развивается музыка?	<b>Идея четверти:</b> осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени. Интонационное развитие музыки как	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, ее смысл. <b>Наблюдать</b> за процессом и	<u>Личностные:</u> Расширение представлений детей о собственных познавательных	Входной.

18.	Что такое исполнительское развитие?	отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, ритмическое, регистровое.	<p>Результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать и объяснять</b> разные виды развития музыкальных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Воплощать</b> в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.</p>	<p>возможностях.</p> <p>Развитие позитивной самооценки.</p> <p>Проявление интереса к художественной деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Охватывать художественное произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон.</p> <p>Предвосхищать развитие музыкальной истории.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата.</p> <p>Уметь действовать по плану.</p> <p>Оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль.</p> <p>Проявлять понимание чужих затруднений, возможных причин ошибок.</p> <p>Корректировать результаты своей исполнительской деятельности.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Доброжелательно относиться к одноклассникам</p> <p>Сотрудничать с одноклассниками, обмениваться способами действия.</p>	Текущий.
19.	Развитие, заложенное в самой музыке.				Текущий.
20.	Ритмическое развитие музыки.				Текущий.
21.	Темповое развитие музыки.				Текущий.
22.	Динамическое и регистровое развитие музыки.				
23..	Тембровое развитие музыки.				Текущий.
24.	Ладовое развитие музыки.				Текущий.

25.	Мелодическое развитие музыки.				Текущий.
26.	Музыкальные диалоги.				Словарный диктант.
Построение (формы) музыки (8 часов)					
27.	Почему музыкальные произведения бывают одночастными ?	<b>Идея четверти:</b> осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения. Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.	<b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. <b>Выражать</b> собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. <b>Перечислять</b> простые музыкальные формы. <b>Распознавать</b> художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). <b>Сравнивать</b> музыкальные формы по принципу сходства и различия. <b>Исследовать</b> и определять форму построения музыкального произведения.	<u><b>Личностные:</b></u> Развитие познавательных интересов. Формирование позитивной самооценки. <u><b>Познавательные:</b></u> Составлять целое из частей. Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. Устанавливать причинно-следственные связи. <u><b>Регулятивные:</b></u> Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. Оценивать результаты экспериментальной деятельности. <u><b>Коммуникативные:</b></u> Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками в творческой музыкальной	Входной.
28-29.	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?				Текущий.
30-31.	Рондо – интересная музыкальная форма.				Текущий.
32-33.	Как строятся вариации?				Творческая работа.

34.	О важнейших средствах построения музыки.			деятельности.	Итоговый тест.
-----	--	--	--	---------------	----------------

### Календарно-тематическое планирование 4 класс (34 часа)

№ п\п	Тема урока	Основное содержание темы, термины, понятия.	Планируемые результаты обучения.		
			освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)	Формы и виды контроля.
«Россия – Родина моя» (4 часа)					
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	Мелодия как основное средство музыкальной выразительности. Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Понятия <i>песня, мелодия, аккомпанемент</i> .	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. <b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	<u>Личностные:</u> понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. <u>Познавательные:</u> наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия,	Входной.
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Связь народного пения с родной речью.		Текущий.	
3.	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.Общность истоков народной и профессиональной музыки.		Текущий.	

			<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>размышлений о музыке, музицирования.</p> <p><u>Регулятивные:</u> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	
4.	На великий праздник собралась Русь!»	Образы защитников Отечества. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.			Текущий.
«День, полный событий» (5 часов)					
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b></p>	<p><u>Личностные:</u> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер,</p>	Текущий.
6.	Зимнее утро, зимний вечер.	Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов Выразительность и изобразительность в музыке.			Текущий.

7.	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	Песенность, танцевальность, маршевость. Особенности звучания симфонического оркестра. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, Интернет). <u>Познавательные:</u> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	Текущий.
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Разновидности колокольных звонов. Жанры духовной музыки.	<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	<u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности.	Текущий.
9.	«Приют, сияньем муз одетый...».	Обобщение музыкальных впечатлений четверти.	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	<u>Коммуникативные:</u> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования.	Контрольный тест.

«В музыкальном театре» (4 часа)

10 - 11.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложного жанра – оперы. Музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст.	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><u>Личностные:</u> понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах.</p> <p><u>Познавательные:</u> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы).</p> <p><u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения,</p>	Входной.
12.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргско го.	Историческое прошлое в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.			Текущий.
13.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Понятия <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i>			Текущий.



				<p>качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)					
14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Музыка в народном стиле.	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b></p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p>	Текущий.
15.	Оркестр русских народных инструментов.	Многообразие русских народных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.			Текущий.
16.	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мир.			Музыкальная викторина.

			<p>собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в</p> <p>творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	
«В концертном зале» (8 часов)					
17.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Музыкальные инструменты симфонического оркестра: скрипка, виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма - вариации.	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и</p>	<p><u>Личностные:</u> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> <p><u>Познавательные:</u></p>	Входной.

18.	Старый замок.	Фортепианная сюита.	<p>результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.</p>	Текущий.
19.	Счастье в сирени живет...	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Романс. Образы родной природы.			Текущий.
20.	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс. Музыкальные формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.			Текущий.
21.	«Патетическая соната» Л.Бетховена. Годы странствий.	Жанры камерной музыки: соната, симфоническая увертюра.			Текущий.
22.	Царит гармония оркестра	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер.			Текущий.
23.	Балет Стравинского «Петрушка»	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.			Текущий.
24.	Театр музыкальной	Жанры легкой музыки. Мюзикл, оперетта.			Контрольный тест.

	комедии.				
«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)					
25.	Святые земли Русской. Илья Муромец	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина.	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пенни и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><u>Личностные:</u> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> <p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности.</p> <p><u>Регулятивные:</u> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе</p>	Входной.
26.	Кирилл и Мефодий.	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. Понятия <i>молитва, тропарь, величание</i> .			Текущий.
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Праздники русской православной церкви – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихиры, тропарь, молитва, величание.			Текущий.
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Тема праздника. Пасхи в произведениях русских композиторов.			Текущий.

				музыкальной деятельности.	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)</b>					
29.	Народные праздники. Троица.	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p>	<p><u>Личностные:</u> понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p> <p><u>Познавательные:</u> наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.</p> <p><u>Регулятивные:</u> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совершенствование представлений учащихся о</p>	Текущий.
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена.			Текущий.
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель –			Текущий.
32.	В каждой интонации скрыт человек.	слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста».			Текущий.
33.	Музыкальный сказочник.	Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Образы моря в сюите.			Текущий.

		Музыкальная живопись.	<b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.	музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.	
34.	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Симфоническая картина. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.			Итоговый тест.

#### **V. Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля.**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

##### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Оценка «пять»:**

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «четыре»:**

-ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «три»:**

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно , допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

-ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий предварительно проводится индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, позволяет дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, а также учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

Оценка «пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

Оценка «два»:

- по возможности не ставится.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7. Ведение тетради по музыке.

*Календарно-тематическое планирование*

*Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.* Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится в сроки и в формах рекомендованных учебно-методическими пособиями (в т.ч. учебниками), а также с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых учителем образовательных технологий.

В случае «выпадения» урока на праздничные дни уроки проводятся внеаудиторно в другие учебные дни во внеурочное время на текущей неделе в таких формах как: экскурсии, исследовательская деятельность, проектная деятельность, социальная практика и т.д. В данном случае, в классном журнале уроки записываются с указанием формы проведения.